

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Гребенская СОШ" Шелковского муниципального района
Чеченской Республики

Исполнитель:

библиотекарь

Махмутова Тоита Алвариевна

Шелковской район

ст. Гребенская

ул. Советская, 64

Тел. 8920-715-24-48

e-mail – diana323di@mail.ru

ПОРТФОЛИО

«Моя работа в библиотеке»



Визитка участницы Муниципального конкурса «Лучшая школьная библиотека»

Махмудова Тоита Алвариевна

Дата рождения – 20.02.1990

Место работы: МБОУ «Гребенская средняя общеобразовательная школа»

Должность: библиотекарь

Общий стаж работы – 10 лет.

Библиотечный стаж – 6 лет

В данной школе я начала свой педагогический путь в 2017 году.

В 2014 году закончила «Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский университет»; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Гудермесский педагогический колледж имени С.С-А. Джунуаидова»
Преподавание в начальных классах 05.07.2021г.

Цель моей работы – показать учащимся прелесть чтения, научить любить книгу для того, чтобы через литературу они воспринимали «разумное, доброе, вечное» чтобы, сделав чтение потребностью, они становились духовно богатыми личностями. Для каждого библиотекаря увидеть ребенка с книгой это большая радость.



Документы, регламентирующие работу библиотеки

Международные

- Всеобщая Декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН)
- Декларация прав ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН)
- Конвенция ООН о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН)
- Манифест ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек.

Федеральные

- Конституция РФ.
- Закон РФ «Об образовании».
- Федеральный закон «О библиотечном деле».

Локальные (школьные)

- Положения о библиотеке

Номенклатура дел школьной библиотеки

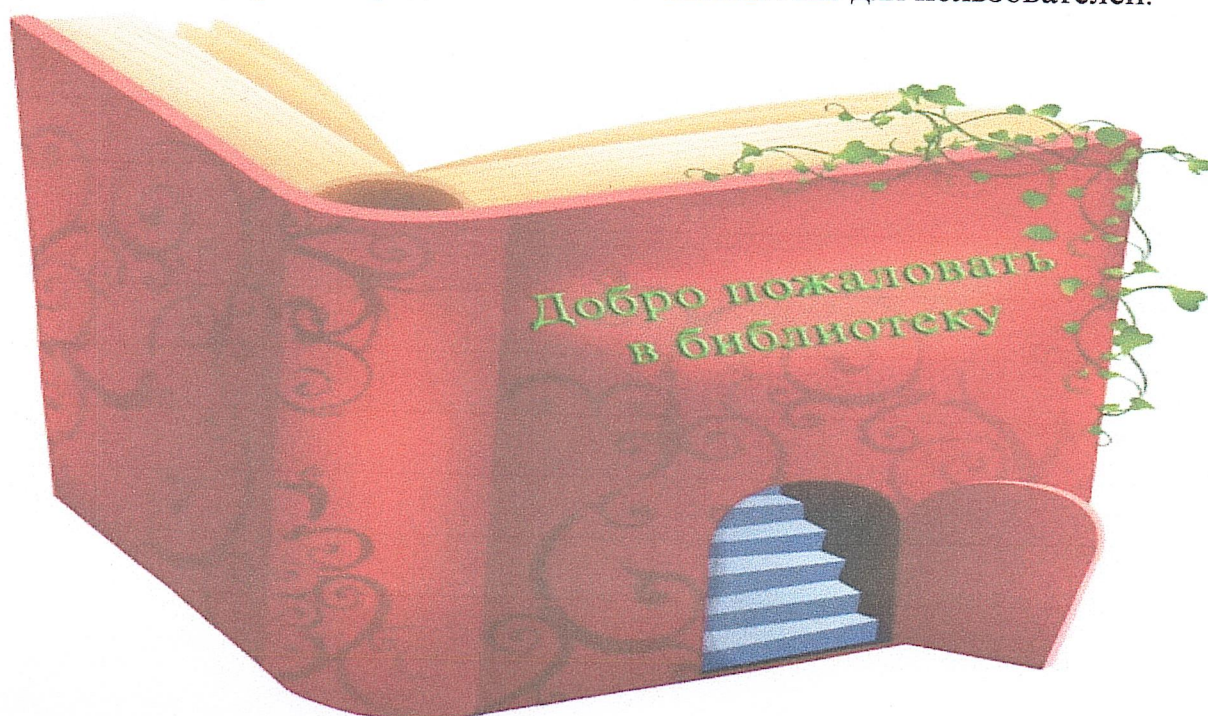
- Правила пользования школьной библиотекой
- Паспорт ШБ
- План работы ШБ на учебный год
- Ежемесячный план работы ШБ на учебный год
- Перспективный план развития ШБ на 5 лет
- Инструкция по технике безопасности в ШБ
- Инструкция по пожарной безопасности в ШБ

Первичные учетные документы

- Инвентарная книга книжного фонда
- Книга суммарного учета книжного фонда
- Журнал без инвентарного учета книг
- Тетрадь учета книг, принятых взамен от читателей
- Дневник работы библиотекаря
- Читательские формуляры и вкладыши к ним
- Папка актов движения учебного фонда
- Тетрадь учета выдачи учебников по классам
- Отчеты по учебному фонду

Основные задачи ШБ

- формирование фонда библиотеки в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, с опорой на образовательные программы;
- обеспечение участникам образовательного процесса – обучающимся, педагогическим работникам, родителям – доступа к информации, знаниям, культурным ценностям посредством использования библиотечно-информационных ресурсов на различных носителях;
- воспитание культурного и гражданского самосознания, помощь в социализации обучающегося, развитии его творческого потенциала;
- развитие и поддержка в детях привычки чтения и учения, умения пользоваться библиотекой;
- воспитание любви к книге;
- формирование навыков независимого библиотечного пользователя: обучение поиску, отбору и критической оценке информации;
 - обучение работе со справочной литературой;
- овладение новыми технологиями работы;
- воспитание бережного отношения к фонду и к учебникам школы;
- информирование учащихся и их родителей (законных представителей) о перечне учебников, входящих в комплект для обучения в данном классе, о наличии их в школьной библиотеке;
- оказание помощи в деятельности учащихся и учителей при реализации образовательных проектов;
- создание комфортной среды в школьной библиотеке для пользователей.

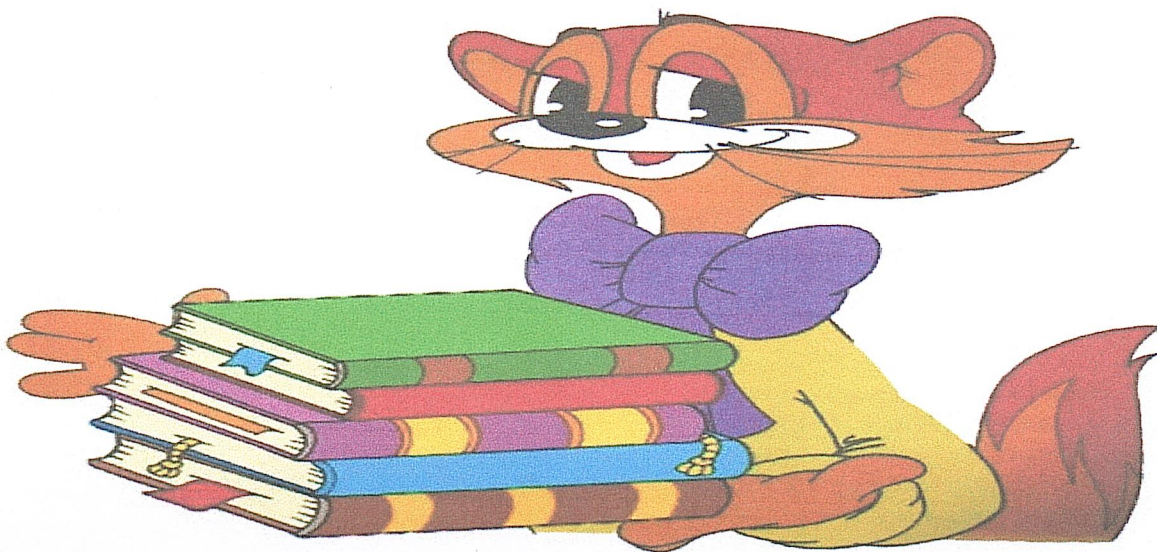


Направление деятельности и основные функции школьной библиотеки:

- пополнение банка педагогической информации;
- разработка, приобретение, усовершенствование программного обеспечения;
- оказание методической консультационной помощи педагогам, родителям, учащимся в получении информации;
- создание учителям условий для получения информации о педагогической и методической литературе, о новых средствах обучения через каталоги, а также предоставление возможности просмотреть и отобрать необходимое;
- оказание учителям практической помощи при проведении уроков, мероприятий;
- создание (на основе имеющихся в библиотеке методических описаний) обучающих программ для интеллектуального развития школьников, формирования навыков и умений самостоятельной, творческой, поисково-исследовательской работы с различными источниками информации;
- создание условий для чтения книг и периодических изданий.

Основные функции:

- **образовательная** - поддерживать и обеспечивать образовательные цели, сформулированные в концепции школы и программе развития;
- **информационная** - предоставлять участникам образовательного процесса возможность использовать информацию вне зависимости от ее вида, формата и носителя;
- **культурная** - организовывать мероприятия, воспитывающие культурное и социальное самосознание, содействующие эмоциональному развитию учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогов.
- **воспитательная** - прививать учащимся любовь к родине, патриотизм, как по отношению к государству, так и к родному краю.



Кратко о библиотеке:

Гребенская школьная библиотека образована в 1980 году.

Занимаемая площадь составляет 42.7 кв.м. Библиотека оснащена компьютером, подведен интернет, в библиотеке имеется принтер, а так же в библиотеке имеется 12 посадочных мест.

Фонд библиотеки на 2022 год составляет-27.272 экз.

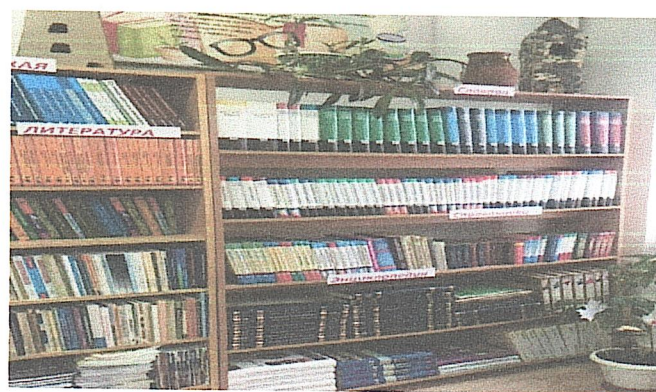
Количество читателей на 2022 год - 758 чел.

Наш адрес ст. Гребенская, ул. Советская, 64.

Библиотека работает: С 08-00 до 16-00 часов.

Выходной день - воскресенье.

Суббота – санитарный день.



Индивидуальная работа с читателем по сопровождению учебного процесса.

Выбранная мною тема творческой работы актуальна и важна для нашей школы, так как мы работаем над созданием адаптивной педагогической системы, благоприятных и комфортных условий для всестороннего развития каждого обучающегося.

Главной целью является развитие творческой личности, становление человека, который учится всю жизнь и для которого этот процесс становится интересным, поскольку он умеет учиться. Информационно-библиотечные центры становятся важным ресурсом образования, а педагог-библиотекарь - ключевой фигурой в обучении и консультировании учащихся при работе с новыми информационными технологиями.

За время моей работы с детьми сложилась методика приобщения детей к чтению. Одновременно проводятся наблюдения за возрастными особенностями восприятия научно – художественных книг, начиная с детей – первоклассников. И здесь постоянным помощником становится игра-соревнование. Это может быть воображаемое путешествие.

Дети приходят в школу заинтересованными слушателями сказок, стихов, занимательных рассказов, любят сами читать стихи. Задача состоит в том, чтобы сохранить у детей это очарование поэзией, развить у них потребность в постоянном общении с книгой.

Различия в читательском развитии младших школьников столь велики, что изучение личностных особенностей ребёнка, индивидуальная работа с конкретным читателем крайне необходимы. Учителя начальных классов нашей школы помогают ученикам приобщаться к искусству чтения и на уроках обучения грамоте, и на уроках чтения, и на уроках внеклассного чтения, причём в каждом случае процесс протекает своеобразно. Мне бы хотелось остановиться на уроках внеклассного чтения, потому что я сама часто провожу их. На них дети с первых дней обучения встречаются с детскими книгами, доступными и разными, и прежде всего, учатся слушать эти книги, ориентироваться в них, радоваться встрече с каждой новой книгой. Эти занятия у нас проходят систематически и поэтому дети привыкают воображать и представлять героев, ситуации, обстановку.

У них развивается стремление оценивать свои переживания в связи с прочитанным, выражать своё отношение к поступкам героев. Иначе говоря, дети смогут ответить на вопросы: Что из прочитанного запомнилось? Было ли при чтении грустно, весело, радостно? В связи с чем они испытывали то или иное чувство?

Проконтролировать качество восприятия художественного произведения у читателей мне помогает не только беседа после чтения. Очень показательны рисунки, которые дети выполняют по прочитанной книге. Рисуют они с охотой, хотя некоторые и неумело, и особенно интересно объясняют то, что пытались нарисовать.

Хорошим показателем качества восприятия является инсценирование. Сказка, отрывок из рассказа, стихотворение разыгрываются детьми сразу же без предварительной подготовки. Выражение детских лиц, жесты, интонация при

инсценировании говорят сами за себя и освобождают меня от необходимости прибегать к вопросно-ответной форме контроля над качеством восприятия.

Убедительным подтверждением эффективности обучения является качественно новое отношение маленьких читателей через полтора-два месяца к миру книг вообще. Ещё не научившись, как следует читать, дети самостоятельно обращаются к книгам: перебирают их, выделяют среди них книги знакомые, ориентируясь по картинкам, классифицируют по темам, жанрам... правда, пока ещё они действуют только по аналогии с тем, к чему они привыкли. Ведь на уроках внеклассного чтения, почитав детям то или иное художественное произведение, учитель или библиотекарь всякий раз непременно рассматривает с ними ту детскую книгу, в которой это произведение напечатано, да ещё и рекомендует ученикам: «Поищите, нет ли у вас такой же книги дома или в библиотеке...» Поэтому после каждого такого занятия дети приносят в класс книги, подобные прочитанным:

«такие же, о том же, того же автора». Коллективные переживания в связи с чтением вслух, различные игры по материалам прочитанного, классная библиотечка, которая возникает на глазах у детей, их усилиями, - всё это радует ребят, помогает им полюбить книгу.

Когда ребёнок приходит в школу, он интересуется книгой, даже если не владеет беглым чтением. Он всё равно возьмёт одну из детских книг и попробует её читать, и тогда случится вот что. Наиболее сильные, подготовленные первоклассники да ещё при участии родителей, преодолеют возникшую трудность самостоятельно. Они будут читать и с каждым днём всё больше радоваться, а менее подготовленные испугаются трудностей, закроют книгу, не прочитав её. Если же такая ситуация повторится несколько раз, если ещё к тому же и взрослые не помогут ребёнку справиться с бедой, а упрекнут его в нежелании читать, тогда уж ребёнок будет окончательно убеждён, что он неспособный: что слушать он может, а вот читать книгу – это занятие не для него. Вот почему перед учителем и мной встают новые задачи – помочь каждому первокласснику накопить личный читательский опыт. Убедить детей не словом, а в процессе работы, что нет среди них ни одного неспособного к чтению книг; развить в детях способность к самостоятельному чтению, и прежде всего на уроках внеклассного чтения, при посещении библиотеки. Я и учителя начальных классов стараемся организовать работу так, чтобы каждый читатель осознал, что читать он может, и непременно связал труд, который он затрачивает, с чувством внутреннего удовлетворения от похвалы за старание, от уверенности в себе. Только при этом условии уроки и мероприятия по-прежнему будут приносить радость каждому ученику, а желание читать книги самостоятельно у детей возрастёт и окрепнет. Некоторые читатели, когда приходят сдать книгу, начинают с увлечением рассказывать о ней и этим очень помогают мне, так как у других сразу же появляется желание прочесть эту книгу. Я стараюсь учить каждого школьника знакомиться с новой книгой. Обученный читатель найдёт и прочтает имя автора и заглавие книги, рассмотрит обложку, полистает книгу, взглянется в рисунки и по всем этим внешним признакам сделает предположение о возможном содержании книги.

Такая своеобразная личная «беседа с книгой» заменит читателю традиционную «вступительную беседу» перед чтением, которую обычно провожу

я, и обеспечит более лёгкое и глубокое проникновение в содержание произведения. Книгу читают, книгу смотрят – смысл этого, к сожалению, ясен далеко не всем и не всегда. Вспоминается такой разговор.

Ребята –второклассники читают рассказ «про кашу» из книги «Денискины рассказы». Спрашиваю: «Кто написал этот рассказ?» Уверенно отвечают: Дениска. Ведь рассказы Денискины!» Здесь виден пробел: владеют техникой чтения, в известной мере умеют понять прочитанное, но не связывают того, что читают, с определённым автором, и от этого само понимание, восприятие книги очень проигрывает.

Вся моя работа выстраивается с учётом возраста моих читателей. Формировать навыки внимательного, вдумчивого чтения помогают мне и учителя – предметники. Они дают такие задания ученикам, что они вынуждены обращаться к словарям и справочникам. На любых мероприятиях, проводимых информационно-библиотечным центром, я стараюсь не забывать о книге. Знакомлю детей с интересными книгами по данной теме.

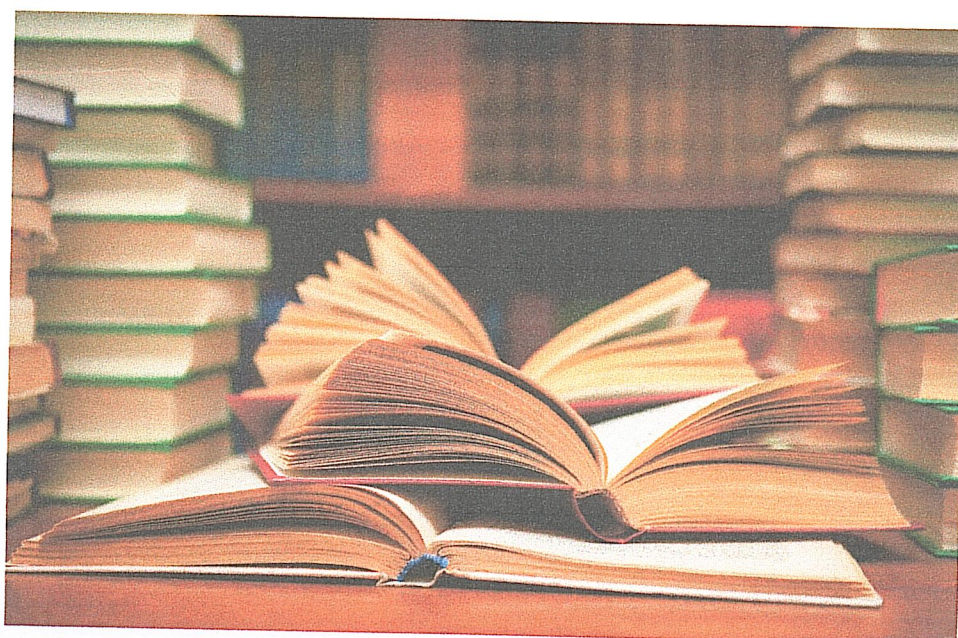
И я считаю, что с внедрением в учебный процесс современных носителей информации и использование медиа средств, интерес к книге и чтению не пропадёт, и в библиотеку, владеющую современной литературой, по-прежнему будут стремиться читатели. За самой нужной информацией, самой интересной книжкой и за квалифицированной помощью.

Массовая работа библиотеки за 2021-2022 учебный год

- Книжные выставки, посвященные к юбилейным датам писателей, поэтов.
- Тематические выставки, посвященные праздникам.
- Конкурс «Живая классика».
- Неделя детской книги.
- Месячник, посвященный: «Международному дню школьных библиотек».
- Месячник, посвященный: «Всероссийскому дню библиотек».
- Конкурсы чтецов.
- Конкурсы рисунков.
- Отзывы о прочитанной книге

1. Факультативное занятие по пропаганде библиографических знаний у обучающихся.

- Правила пользование книгой
- Книга и ее создатели
- Правила и умения обращаться с книгой
- Выбор книг в библиотеке
- Как читать книги
- Структура книги. Кто и как создает книги
- Твои первые энциклопедии, словари и справочники
- Методы самостоятельной работы с литературой
- Технология подготовки докладов и рефератов



Мои мероприятия













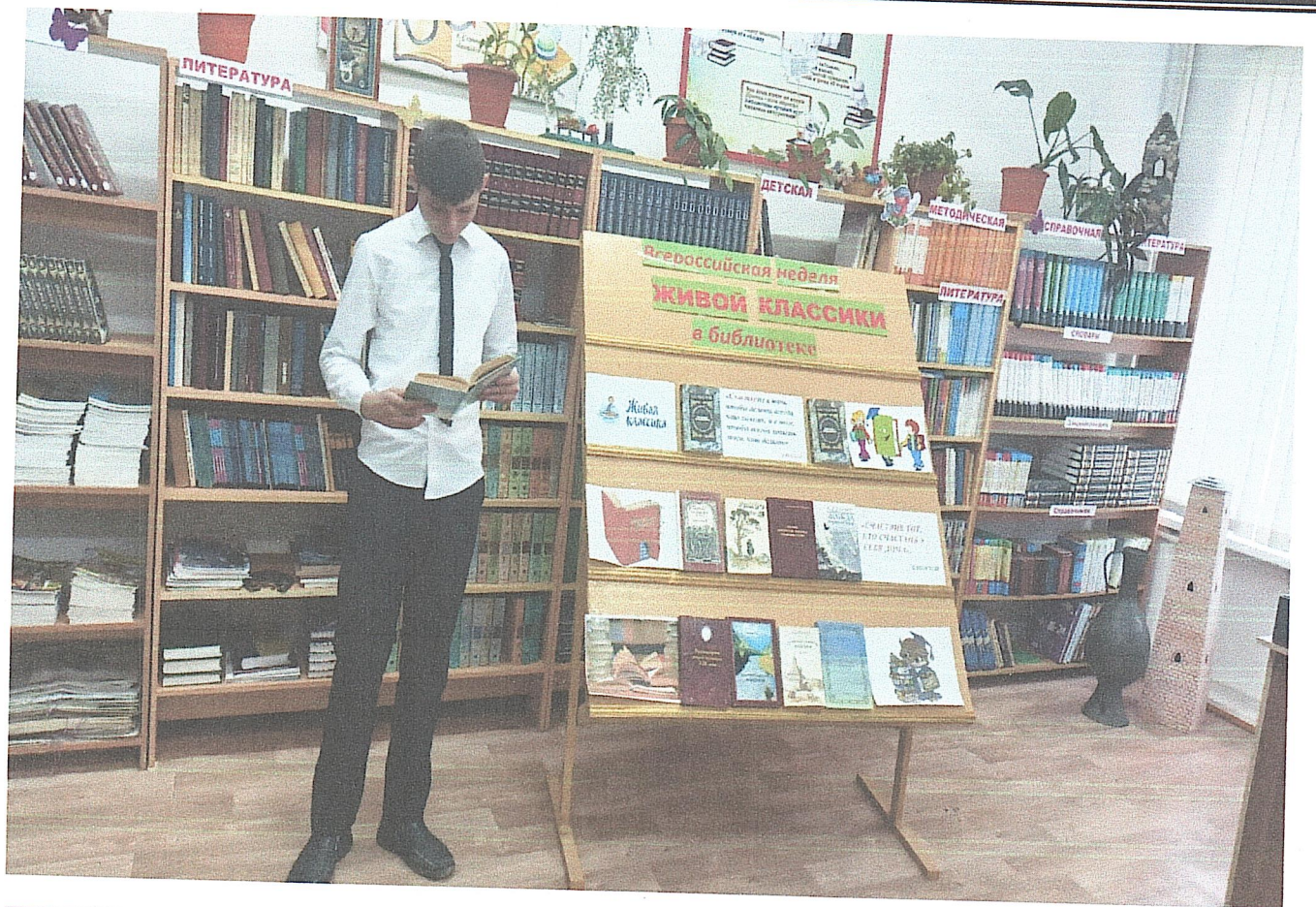








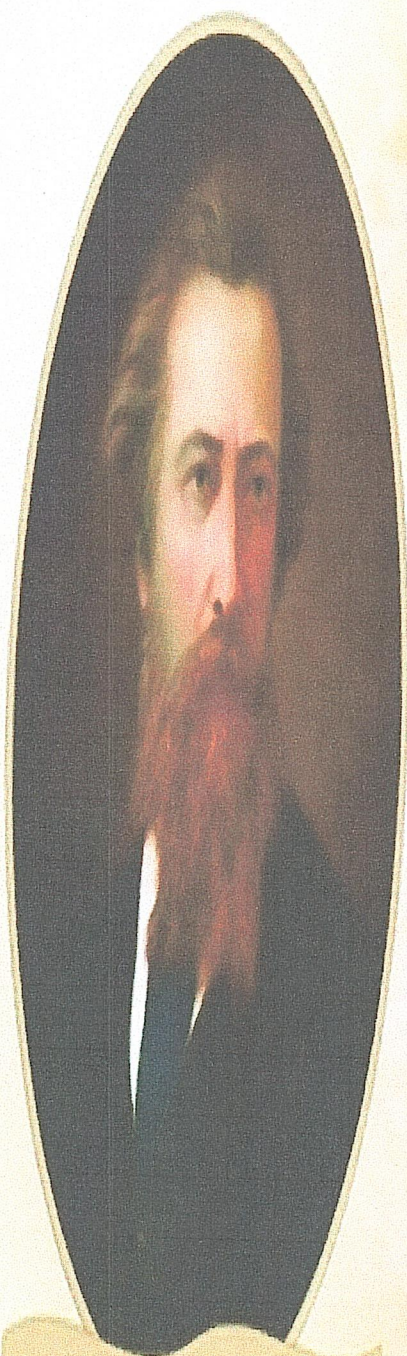








5 сентября 2022 года



205 лет

**«Я не холоден
душою...»**

Единый день писателя.

А. К. Толстой

«Быть бесстрашным сказателем правды...».

205 лет со дня рождения Алексея Константиновича Толстого.



5 сентября исполняется 205 лет со дня рождения русского поэта и прозаика Алексея Константиновича Толстого (1817–1875).

Алексей Константинович Толстой родился 5 сентября 1817 года в Санкт-Петербурге, в семье графа. Родители разошлись вскоре после рождения Алексея.

Детство будущего писателя прошло на Украине, в имении матери. «Моё детство было очень счастливо», – писал впоследствии А.К. Толстой.

Дядей мальчика был А. Погорельский (настоящая фамилия писателя – Перовский), его имение находилось неподалёку. Повесть-сказку «Черная курица, или Подземные жители. Волшебная повесть для детей» (1829) автор написал специально для племянника. А.А. Перовский занимался его воспитанием, оказал на подростка большое влияние.

Он был членом Общества любителей русской словесности, куда в числе прочих входили и будущие декабристы. Мальчик общался и с ведущими литераторами двух столиц.

В 1826 году юный Алёша Толстой был приглашён ко двору, где подружился с именинником, будущим императором Александром II.

Перовский возил племянника за границу, известно, что в поездке в Веймар произошла встреча с И. Гёте. Через несколько лет А. Толстой побывал в Италии. Классическое искусство произвело на него колоссальное впечатление.



С 17 лет А. Толстой состоял на государственной службе и без труда продвигался по служебной лестнице, однако, скорее, он числился на том или ином месте – чаще находился в отпуске. Близость к государю обеспечивала ему привилегии.

А.К. Толстой был необыкновенно силен – разгибал подковы и гнул серебряные приборы. В свете этот общительный, привлекательный человек пользовался большой популярностью. Однако его литературные опыты – он писал стихи – не вызвали интереса.

Однако Толстой посещал лекции в университете и продолжал сочинительство. Дядя как-то показал его стихотворения А.С. Пушкину, тот похвалил их.

Писал А.К. Толстой и прозу, во многом находясь под влиянием творчества дяди – фантастические сюжеты, загадочные персонажи. В то же время и дядя, и племянник в своих сочинениях очень точны в деталях.

В 1841 году Толстой публикует повесть «Упырь». Рецензентом выступил В.Г. Белинский: «Эта небольшая, со вкусом даже изящно изданная книжка носит на себе

все признаки ещё слишком молодого, но тем не менее замечательного дарования, которое нечто обещает в будущем».

Первым опубликованным стихотворением стало «Бор сосновый в стране одинокой стоит», в 1843 году. Эта публикация в прессе осталась без внимания критики.

Знаменитое стихотворение А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...» посвящено С.А. Миллер, которой поэт увлёкся в 1851 году. Женщина была замужем, её брак был несчастлив и вскоре распался.

Любовь к этой женщине А.К. Толстой пронёс через всю жизнь. Велась переписка. Ей посвящена его любовная лирика, «дневник любовного чувства» — стихи многих лет: «То было раннею весной...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и другие.

В письме к С.А. Миллер Толстой написал однажды: «... я мог бы сделать что-нибудь хорошее, — лишь бы мне быть уверенным, что я найду артистическое эхо, — и теперь я его нашёл... это ты».

Среди прочего А.К. Толстой — соавтор одной из самых известных литературных мистификаций.

Некто Козьма Прутков, действительный статский советник, директор Пробирной палатки, кавалер и поэт, был рождён в воображении А.К. Толстого и трёх его друзей, братьев Жемчужниковых, подлинных авторов «Сочинений К. Пруtkова». Эти сочинения начали публиковать в 1854 году, у Н.А. Некрасова в «Современнике».

Прутков «сочинял» «Мысли и афоризмы», «написал» трактат «Проект: о введении единомыслия в России». Глупый, пошлый, подловатый, но остроумный автор отражает настроения и поведение русского бюрократа. С годами менялся образ бюрократа — претерпевало изменения и творчество Пруtkова. В 1884 году «Сочинения Козьмы Пруtkова» вышли отдельной книгой.

Главным делом своей жизни А.К. Толстой мыслил литературу. Но он не мог обмануть ожиданий матери, которая настаивала на карьере сына при дворе.

Служба чиновника тяготила и отвращала Толстого, человека творческого: «Я родился художником, но все обстоятельства и вся моя жизнь до сих пор противились тому, чтобы я сделался вполне художником...». Своим настоящим призванием он считал писательство.

Общается с В.Ф. Одоевским и И.С. Тургеневым, бывает на литературных вечерах журнала «Современник». В 1854 году в «Современнике» были опубликованы его стихи.

Участвовал в Крымской войне 1854–1856 годов, на фронте заболел тифом. Его выходила Софья Андреевна Миллер, – однако мать Толстого и позднее противилась их браку.

После смерти матери в 1857 году Толстой пишет Александру II прошение об отставке, в котором отмечает: «... Государь, которого я никогда не перестану любить и уважать, – я имею способ служить Вашей Особе, и счастлив предложить Вашему Величеству: это быть бесстрашным сказателем правды – единственная должность, которая мне подходит и, к счастью, не требует мундира...». В 1861 году писатель получил долгожданную отставку.

В конце 50-х – в 1860-е годы Толстой создаёт главные свои произведения: заканчивает роман «Князь Серебряный» (из эпохи Ивана Грозного); создаёт драматургическую трилогию – драмы «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис». Благодаря этим пьесам Толстой становится ведущим драматургом России. Пишет драматическую поэму «Дон Жуан», другие поэмы и стихи, баллады, притчи.

Интерес к истории и современному положению России у писателя очень велик. Он формулирует собственную концепцию пути родной страны. Толстой – несомненный патриот. Не имея права критиковать монархию в целом, он критикует отдельные личности монархов. Занимает непростую позицию аристократического оппозиционера.

Постановка пьесы А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» стала первым спектаклем открывшегося Московского Художественного театра. Хотя в целом в дореволюционной России его пьесы ставились нечасто и с купюрами, запрещались к постановке.

Роман «Князь Серебряный» пользовался большой популярностью у читателей, хотя тоже вызывал оживлённые споры и некоторое время был ограничен к распространению в России.

Стихи А.К. Толстого долгое печатались лишь в журналах, сборник лирических стихотворений и поэм вышел лишь в 1867 году, к 50-летию автора. Поэзия Толстого была высоко оценена его известными современниками – поэтами и прозаиками, она и сегодня занимает важное место в русской поэзии XIX века.

И.С. Тургенев писал о значении творчества А.К. Толстого так: «Он оставил в наследство своим соотечественникам прекрасные образцы драм, романов, лирических стихотворений, которые – в течение долгих лет – стыдно будет не знать всякому образованному русскому; он был создателем нового у нас литературного рода – исторической баллады, легенды...».

Алексей Толстой, стихотворения

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твоя покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.
Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный, и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.
В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;
И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

1851

Острою секирой ранена береза,
По коре серебристой покатались слезы;
Ты не плачь, береза, бедная, не сетуй!
Рана не смертельна, вылечится к лету,
Будешь красоваться, листьями убрана...
Лишь больное сердце не залечит раны!

Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!

Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!

1856